



## BÀI THUYẾT MINH PHƯƠNG ÁN THAM DỰ



# AN CUONG INTERIOR DESIGN AWARD 2022

"When Dream and Life become Home"

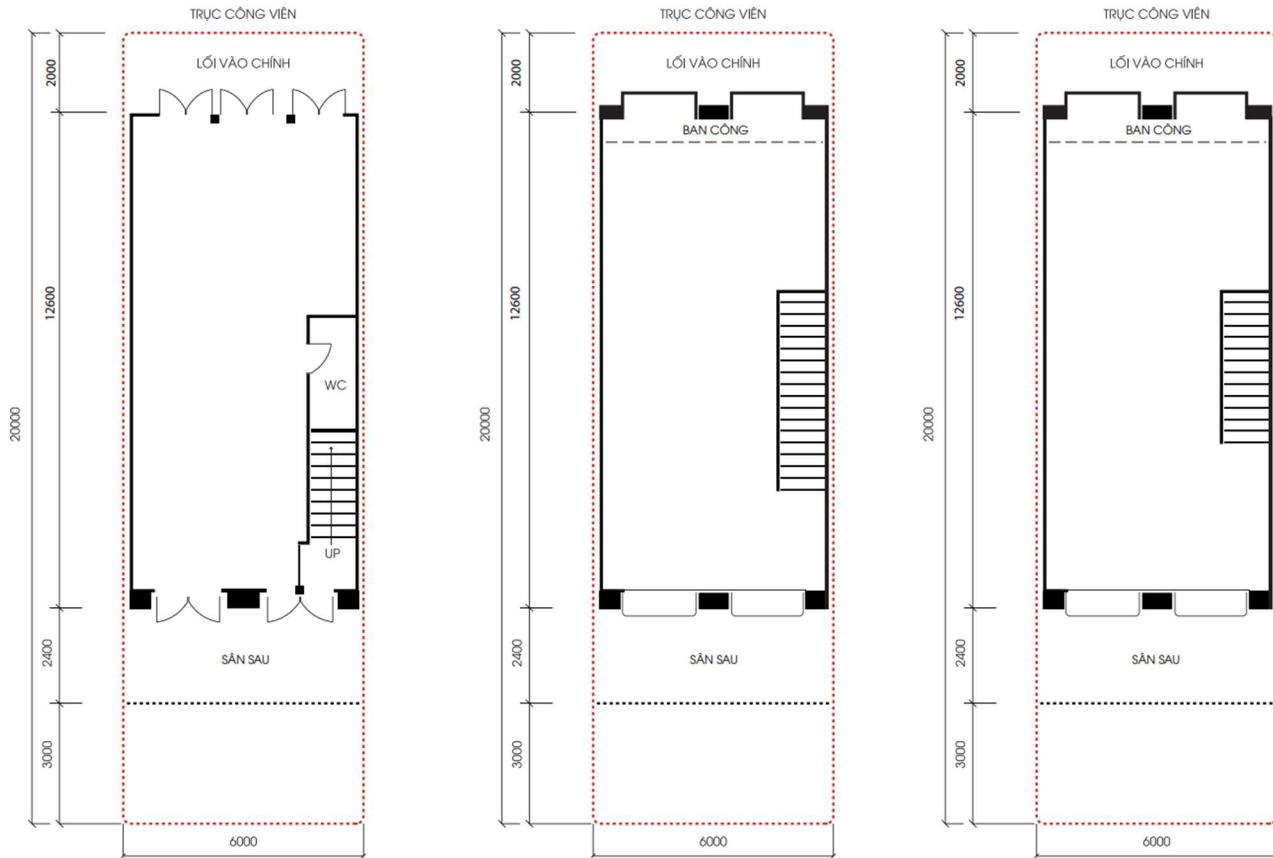
Lời đầu tiên, nhóm tác giả xin phép gửi lời cảm ơn chân thành đến quý công ty An Cường cùng các công ty thuộc ban tổ chức đã tạo nên một sân chơi bổ ích, mang lại nhiều giá trị ý nghĩa cho các kiến trúc sư, nhà thiết kế trẻ cũng như các sinh viên đang theo học chuyên nghành kiến trúc....Ngày nay, Shophouse là một thành phần kiến trúc đã và đang khẳng định vị thế của mình ở chốn thành thị hiện đại. Với mô hình nhà ở kết hợp kinh doanh thương mại, nhóm tác giả đã cố gắng cân bằng giữa cả hai để tạo nên một ngôi nhà có không gian nội thất đáng sống nhưng vẫn mang lại giá trị kinh doanh cho gia chủ. Với thiết kế không gian mang tiêu đề "Cung diều", nhóm tác giả hi vọng sẽ mang đến cho người xem cũng như ban tổ chức một trải nghiệm không gian mới mẻ và đầy cảm xúc. Xin chân thành cảm ơn.

### I. THÀNH VIÊN NHÓM TÁC GIẢ:

- Thái Dương Long – Trường Đại học Bách Khoa – Đại học Đà Nẵng, khóa 2018-2022, lớp 18KTCLC2
- Nguyễn Phan Khánh Huyền – Trường Đại học Bách Khoa – Đại học Đà Nẵng, khóa 2018-2022, lớp 18KTCLC2
- Phạm Nguyên Hưng – Trường Đại học Bách Khoa – Đại học Đà Nẵng, khóa 2019-2023, lớp 19KTCLC1
- Hoàng Kim Tú – Trường Đại học Bách Khoa – Đại học Đà Nẵng, khóa 2019-2023, lớp 19KTCLC2

## II. THUYẾN MINH PHƯƠNG ÁN CHỌN:

Phương án nhóm tác giả chọn là Căn hộ shophouse – nhà ở kết hợp kinh doanh thương mại loại lô giữa điển hình. Tổng diện tích đất 6mx20m, tổng diện tích sàn sử dụng 230m<sup>2</sup>, hướng nhà trục Đông Tây – mặt chính hướng Đông, mặt sau hướng Tây.



**1. Đối tượng sử dụng:** Nghệ nhân làm diều, 55 tuổi. Đặc điểm: thích ánh nắng, chăm sóc cây xanh, thích đọc sách.

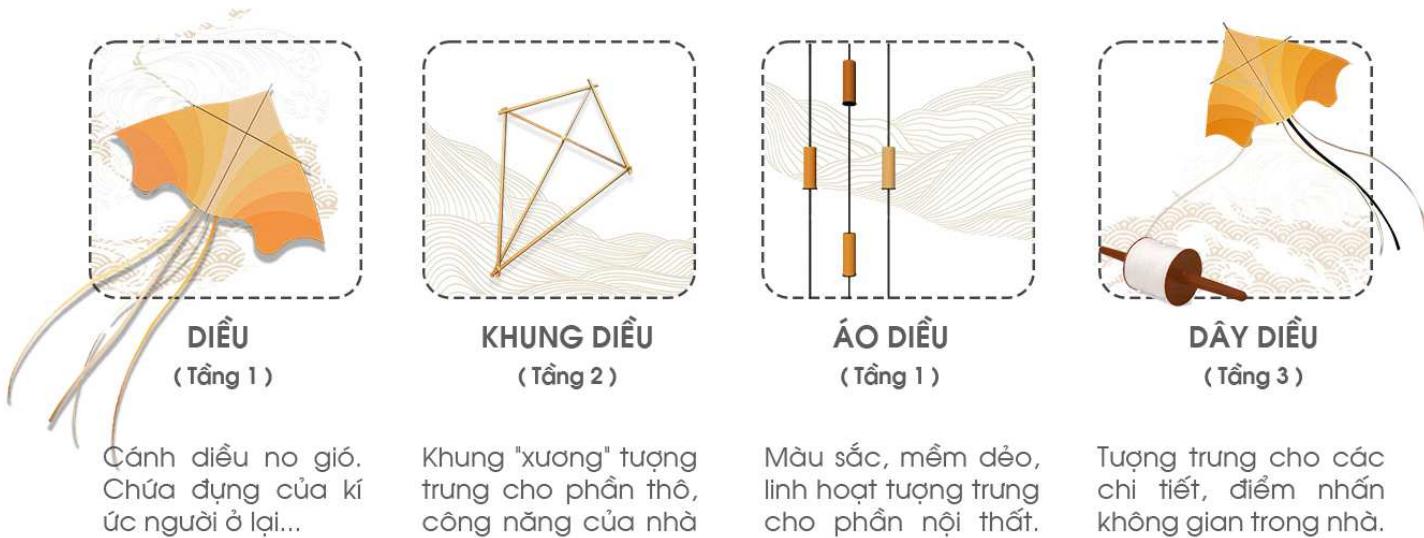
**2. "When Dream and Life become Home" :**

Cánh diều là sợi tơ duyên đưa ông đến với vợ mình. Làm diều là nghề ông nuôi sống gia đình từ thuở khó khăn. Khi cuộc sống nhuường như đã tốt đẹp hơn thì cũng là lúc ông mất đi người vợ ông yêu thương nhất. Giờ đây, ngày xum họp đầy đủ các thành viên trong gia đình chỉ là một giấc mơ xa xỉ không thể chạm đến... Ước mơ của người con trai dành cho ông tạo nên một chốn an yên, mộc mạc, đầy những mảnh ký ức, kỉ niệm đẹp để ông mãi nhớ về... (**When Dream and Life**)

Chốn an yên đó là nơi ông có thể cảm nhận người vợ luôn kề bên, là nơi ông có thể sống lại đam mê thời trẻ, nơi ông có thể chạm đến những giấc mơ của mình theo một cách riêng. Shophouse "Cung" - những đường cong của cánh diều, dây diều ấy hàm chứa ý nghĩa: cuộc sống không dựa trên những đường thẳng mà còn là những đường cong ngẫu nhiên nối lại với nhau, tạo nên những cung bậc cảm xúc thăng trầm. dù vui hay buồn, đó cũng chính là chất liệu thêu dệt nên cuộc sống của chúng ta. (**Become Home**).

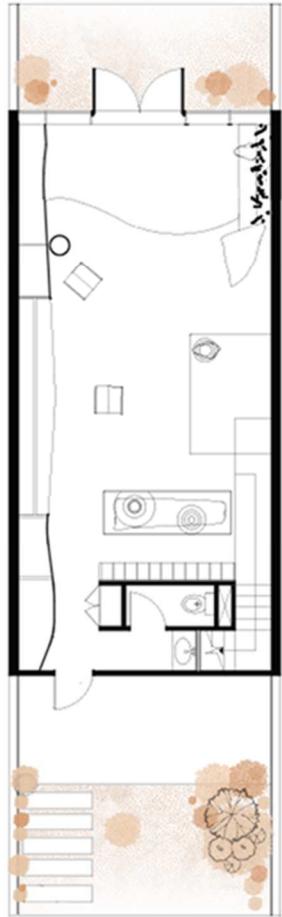
### 3. Concept:

Concept được lấy cảm hứng từ những hình ảnh, đường nét của con Diều (**ước mơ**) và chất liệu cuộc sống của gia chủ (**cuộc sống**) để tạo ra một không gian sống đặc biệt, phù hợp với lối sống, tinh thần của ông. Một không gian ấm áp, giàu cảm xúc, gợi nhắc những kỉ niệm thủa xa xưa....



### Tổng quan về mặt bằng

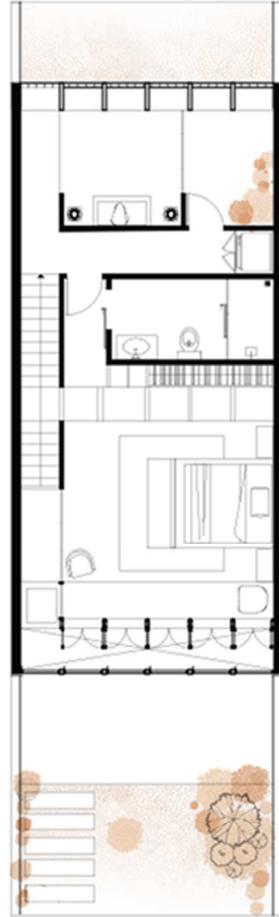
- **Tầng 1:** Gồm không gian kinh doanh các sản phẩm liên quan đến diều và khu vực biểu diễn. Thay đổi cao độ của các khu vực, sử dụng thông tầng để làm điểm nhấn. Cầu thang được đưa về phía bên góc nhà để tối ưu diện tích, mức độ riêng tư của gia chủ được tăng dần từ ngoài vào trong.
- **Tầng 2:** Gồm phòng khách và bếp-ăn. Diện tích được tối ưu cho một người ở với các khoảng thông tầng lấy sáng. Cầu thang lên tầng 2 được nối tiếp lên tầng 3 không bị ngắt quãng, xung đột với giao thông khu vực tầng 2.
- **Tầng 3:** Gồm phòng thờ, lô gia, giặt-phơi và phòng ngủ. Phòng thờ được đặt phía trước, bên cạnh là lô gia trồng trúc xanh. Phía sau là không gian nghỉ và khoảng thông tầng nhỏ lấy sáng, mức độ riêng tư của gia chủ được tăng dần từ trước đến sau.



MẶT BẰNG TẦNG 1



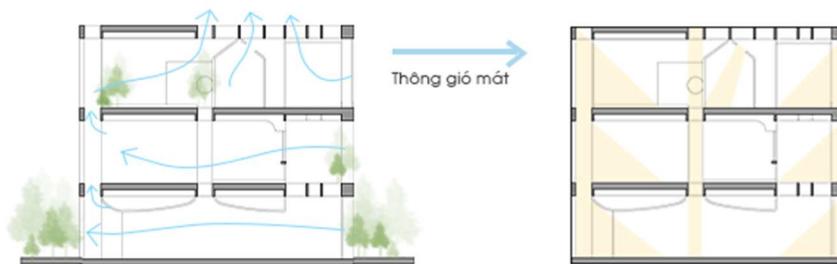
MẶT BẰNG TẦNG 2



MẶT BẰNG TẦNG 3

*Concept mặt cắt*

Nhóm tác giả đã cân bằng mối liên hệ giữa con người, thiên nhiên và các không gian chức năng. Hi vọng những chi tiết này sẽ mang lại cảm giác tiện nghi, thoải mái cho gia chủ khi sống trong Căn shophouse liền kề.

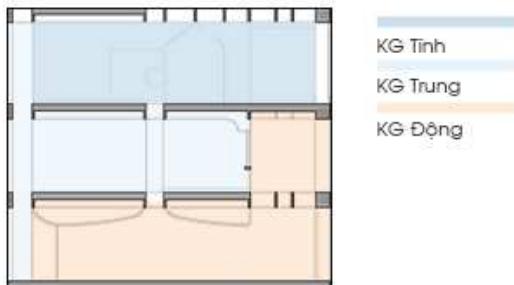


## CÂY XANH - GIÓ

Lồng ghép không gian cây xanh đem lại luồng không khí tươi mới, thiên nhiên cho các không gian trong nhà.

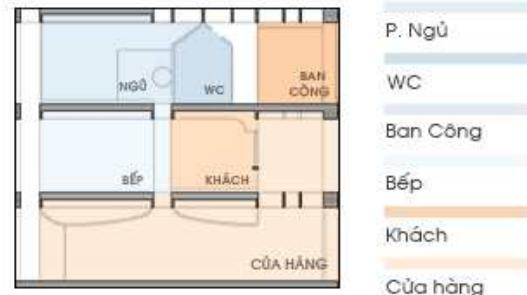
## ĐÓN NẮNG

Sử dụng gạch hoa gió, khung kết cấu bê tông ở mặt tiền để đón nhiều ánh sáng tự nhiên nhất có thể.



## PHÂN KHU ĐỘNG - TĨNH

Ngôi nhà càng lên cao càng yên tĩnh, tách biệt được không gian nghỉ ngơi và không gian cửa hàng



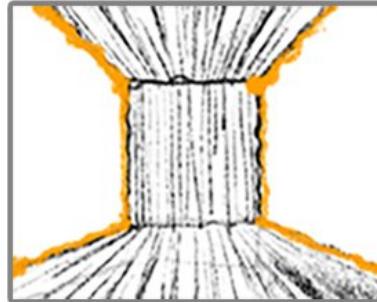
## PHÂN KHU CHỨC NĂNG

Phân khu chức năng được chia dựa trên phân khu tĩnh - động, đầy đủ, tối ưu không gian chức năng cần có.

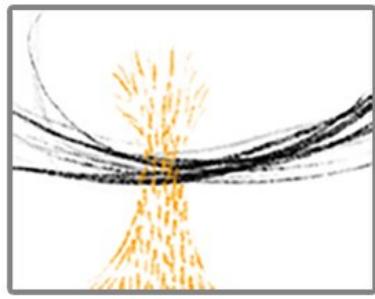
# chất cảm thiết kế



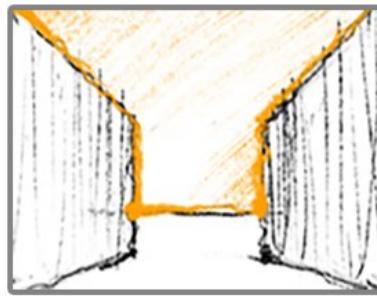
CÂN BẰNG



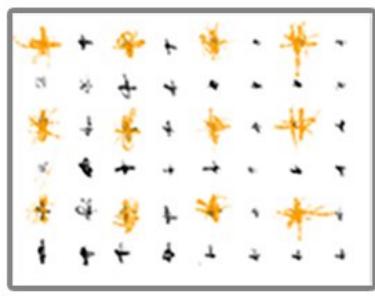
KẾT NỐI



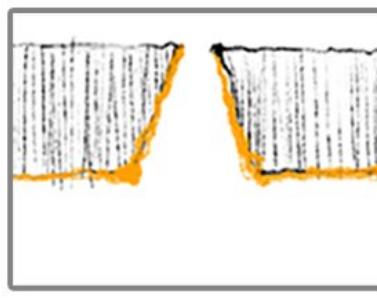
TƯƠNG PHẢN



CHUYỂN TIẾP

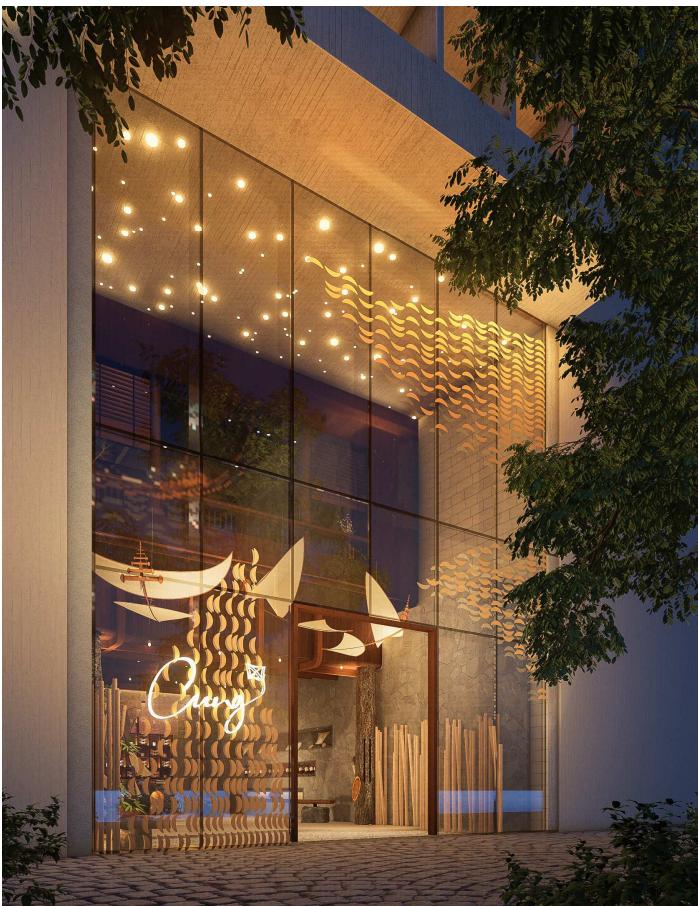


NHỊP ĐIỆU



PHÂN TÁCH

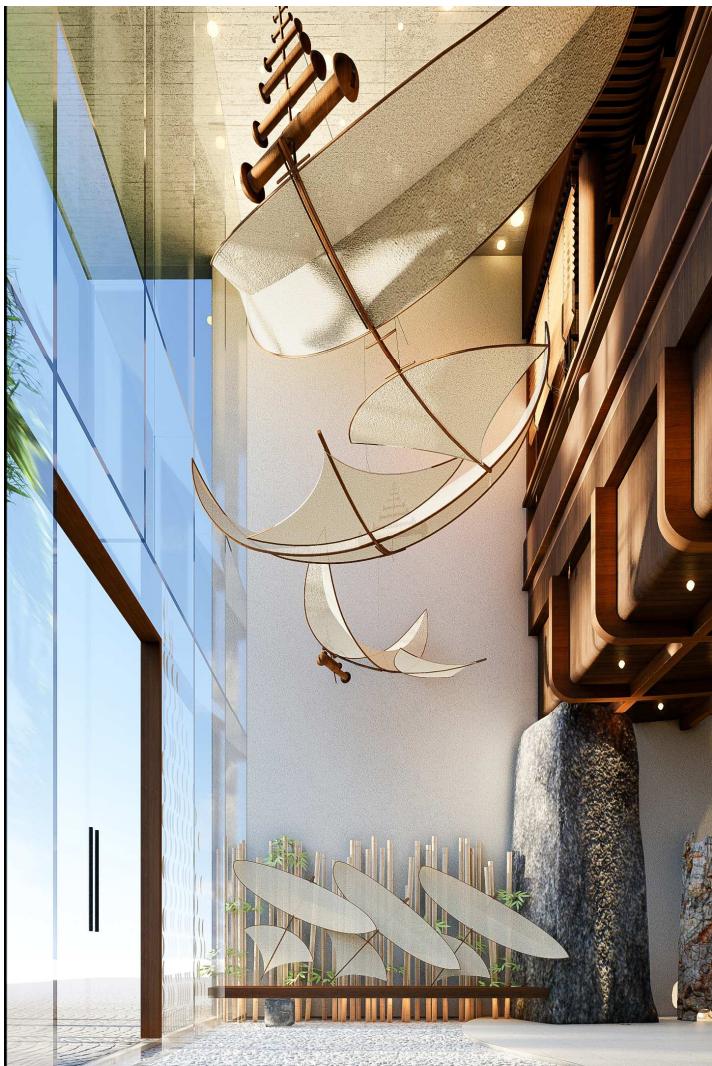
## MẶT TIỀN SHOPHOUSE "CUNG":



**Mặt tiền** được sử dụng vách kính cường lực, làm không gian kinh doanh trở nên nổi bật, thoáng đãng, tạo cảm giác Shophouse tựa như "**tổ**" của những con Diều, vừa đủ sự bao bọc nhưng cũng gợi mở cho chúng vút bay lên bầu trời. Lớp kính được dán decal hình những **cánh diều nhỏ** thành những **mảng diều lớn**, kết hợp với những ánh đèn vàng điểm xuyến làm cho Shophouse trở nên bắt mắt, độc đáo lôi kéo sự tò mò của khách hàng.

## TẦNG 1 – KHÔNG GIAN KINH DOANH DIỀU





## THỦ PHÁP VÀ THIẾT KẾ:

**Khu tiếp đón:** Bước vào cửa hàng, ta liền bắt gặp khung cảnh thân quen: những hàng trúc, con đường rải sỏi, bầu trời sao và những con diều. Khung cảnh đó được nhóm tác giả tạo ra chính là không gian tiếp đón của cửa hàng.

Nhờ thông tầng, không gian được nhận cả ánh sáng tự nhiên từ phía ngoài và cả ánh sáng nhân tạo từ phía trong. Sử dụng thủ pháp **tương phản** giữa màu gỗ tối của tầng 2 và hai nguồn sáng, tạo ra một không gian có chiều sâu, làm nổi bật những đường nét, màu sắc, vẻ đẹp tối giản của những con diều và gợi mở được **tính cách, con người, nội tâm** của gia chủ.

Những con diều trang trí này được xử lý **bẻ cong** phần cánh tạo cảm giác diều đang vút cao, bay lượn trên bầu trời, tăng **tinh động** của không gian.

Được trải đều sỏi nhung không sử dụng những phiến đá lớn định hướng lối đi, không gian tiếp đón tạo ra cảm giác tự do cho người di chuyển, giảm tốc độ của du khách để du khách có thể "**cảm**" một cách chậm nhất và rõ ràng nhất về khung cảnh mà nhóm tác giả đã tạo ra.

**Khu trung bày:** Bên trong cửa hàng được trưng bày đa dạng các thành phần của con diều từ đuôi diều (đuôi diều Vĩnh Bảo, đuôi diều Kiến Thụy, đuôi diều Kinh Môn, đuôi diều Thái Bình), cuộn dây diều, áo diều và sáo diều. Tất cả sản phẩm đều có nhiều kích thước và mẫu mã khác nhau, để khách hàng có thể thoải mái lựa chọn. Tủ đá trưng bày được nhóm tác giả sử dụng những đường nét ngang của cây sáo diều truyền thống, bố trí phía bên phải cửa hàng theo hướng  **thuận mắt** của du khách. Kết nối với tủ trưng bày bằng khe giếng trời lấy sáng là không gian để người nghệ nhân biểu diễn cách làm diều. Nhờ khe giếng trời, không gian biểu diễn trở nên có chiều sâu, nổi bật nhưng vẫn hòa quyện với không gian xung quanh. Gọi nên hình tượng "**trong tối có sáng, trong sáng có tối**".

Quầy lễ tân được đặt chính giữa không gian cửa hàng để du khách dễ nhận biết và tiếp cận. Cầu thang và lối đi riêng của gia chủ được **ngăn cách** ước lệ với không gian kinh doanh bằng những tấm rèm, vừa đủ để riêng tư nhưng không quá ngăn cách.

### Chi tiết và nội thất:

**Tường** bên phải được dựng một hệ tủ giả đá, làm nền để nhấn lên vẻ đẹp của những sản phẩm được trưng bày. Ngoài hệ tủ đá lộ ra, còn có những hộc tủ rộng được ẩn vào bề mặt tủ bằng cửa không đố, chứa được nhiều loại diều sáo với nhiều kích thước lớn khác nhau. Được sử dụng vật liệu ốp lén bề mặt **không có tính module**, làm mềm đường nét của tủ tạo cảm giác tự nhiên, đơn sơ, mộc mạc.Thêm vào đó, cửa hàng sử dụng những vật liệu thô mộc, sần sùi như những phiến đá, gỗ tự nhiên, tạo cảm giác vững chãi và cô đọng.

**Trần** nhà được lấy cảm hứng từ mái tranh, kết hợp với đường nét cong như những sợi dây diều bay trong gió. Tạo nên hệ trần vừa lạ mà vừa quen, kết hợp với ánh sáng của nhiều bóng đèn nhỏ, khiến ánh sáng không gian trở nên mềm mại, dễ chịu.

**Tủ trưng bày** tại lối tân sử dụng gỗ An Cường (**MFC – MS 609 EV**) tạo cảm giác liên kết với trần nhung không kém phần nổi bật với mọi thứ xung quanh. Nhóm thiết kế không quên đặt để 1 bàn thờ ông địa – điểm đặt trung của văn hóa Việt Nam cho những không gian kinh doanh.

### TẦNG 2: KHÔNG GIAN BẾP VÀ TIẾP KHÁCH



## THỦ PHÁP VÀ THIẾT KẾ:

**Phòng khách** được lấy cảm hứng từ những ngôi nhà truyền thống Việt Nam với mái ngói, lan can, thềm ngồi trước hiên... Mở ra khoảng thông tầng phía trước là cả một "sân vườn" trên cao. Không chỉ tạo cảm giác thoáng đãng, như một khoảng nghỉ trong cuộc sống bề bộn chốn đô thị phồn hoa. Tủ sách "thời gian" lưu giữ những tri thức xưa, những kỉ niệm, tạo cảm giác hoài cổ về những kí ức trong quá khứ.

Hình ảnh người vợ quá cố được đặt **chính giữa** tủ sách có **kích thước lớn** để nhấn mạnh, chiều cao phù hợp để có **sự tôn trọng** với người quá cố, để gia chủ có thể ngắm nhìn người vợ một cách rõ ràng nhất, và để nhắc nhở về những ước mơ đẹp về tuổi thanh xuân. Chiều cao thông thủy của phòng khách được xử lý thấp hơn không gian bếp để tách biệt, tạo ra cảm giác ấm cúng, dễ chịu. Không gian phòng khách được ví như là "chốn hoài niệm xưa" vừa bình yên vừa mộc mạc.

Được ngăn cách bởi sàn kính - như sợi chỉ vô hình, không gian bếp như "**cuộc sống đương đại**" nhắc gia chủ về với hiện thực, khác xa với quá khứ an yên (phòng khách).

## Chi tiết và nội thất:



Nhóm tác giả đã **cá nhân hóa** nội thất của gia chủ nhu tẩm phảng phòng khách chỉ có **một đệm ngồi**, không gian bếp-ăn chỉ có **một chiếc ghế**. Tạo cảm giác không gian nhu đang đồng cảm, hiểu thấu gia chủ về **sự cô đơn**, về những ước mơ hoài cổ...

Bên cạnh đó, sử dụng những vật liệu truyền thống như chiếu cói để làm đệm ngồi và làm thảm trải sàn. Không gian trở nên quen thuộc thân thương tăng chất cảm cho không gian.

Thêm ngồi trước lan can thông tầng sử dụng gỗ (**MFC – MS 995 SL**) được kéo dài, liền mạch, kết nối phảng ngồi của gia chủ với tủ sách "thời gian". Hình ảnh chiếc rương (vật dụng nội thất quen thuộc trong ngôi nhà truyền thống Việt Nam) được ốp Laminate An Cường (**LK 7123M**), đựng những kỉ vật, những ký ức xưa của gia chủ. Được liên kết với nhau tạo thành hệ bàn đơn giản nhưng không kém phần đặc biệt.

Lấy hình tượng từ cánh diều, nhóm tác giả đã thiết kế nên những chi tiết mang dấu ấn riêng như **tay nắm cửa** tủ bếp, **bản khóa** của những chiếc rương.

Phần sàn nhà của bếp được trang trí bằng họa tiết nổi từ hình ảnh bốn con diều chạm đuôi với nhau, như hình ảnh của một gia đình nhỏ, ấm cúng, tạo nên cảm xúc vừa bình dị vừa thân thương nhưng không kém phần mới lạ.

Không gian bếp nổi bật với hệ tủ gỗ An Cường loại gỗ **MFC – MS 609 EV** tạo cảm giác trầm ấm, tôn lên màu xanh (**MFC – MS 215**) của hệ tủ bếp và nội thất xung quanh. Vật dụng nội thất đến từ các hãng: **Malloca** ( chậu rửa, máy hút mùi, bếp điện ), **Aconcept** ( ghế ăn ) cũng được lồng ghép sử dụng, đem đến sự hiện đại, tiện nghi cho không gian mang âm hưởng truyền thống.

Nhóm thiết kế lựa chọn chất liệu quen thuộc nhiều chất cảm, những đồ décor trang trí như **lá thư tay, radio, sách**, gam màu gỗ trầm, ánh sáng, không gian có sự tiết chế về tầm nhìn để thể hiện rõ rang tính cách, độ tuổi, nội tâm của một con người mang trong mình nỗi thương nhớ người vợ quá cố.

### TẦNG 3: KHÔNG GIAN NGỦ VÀ PHÒNG THỜ

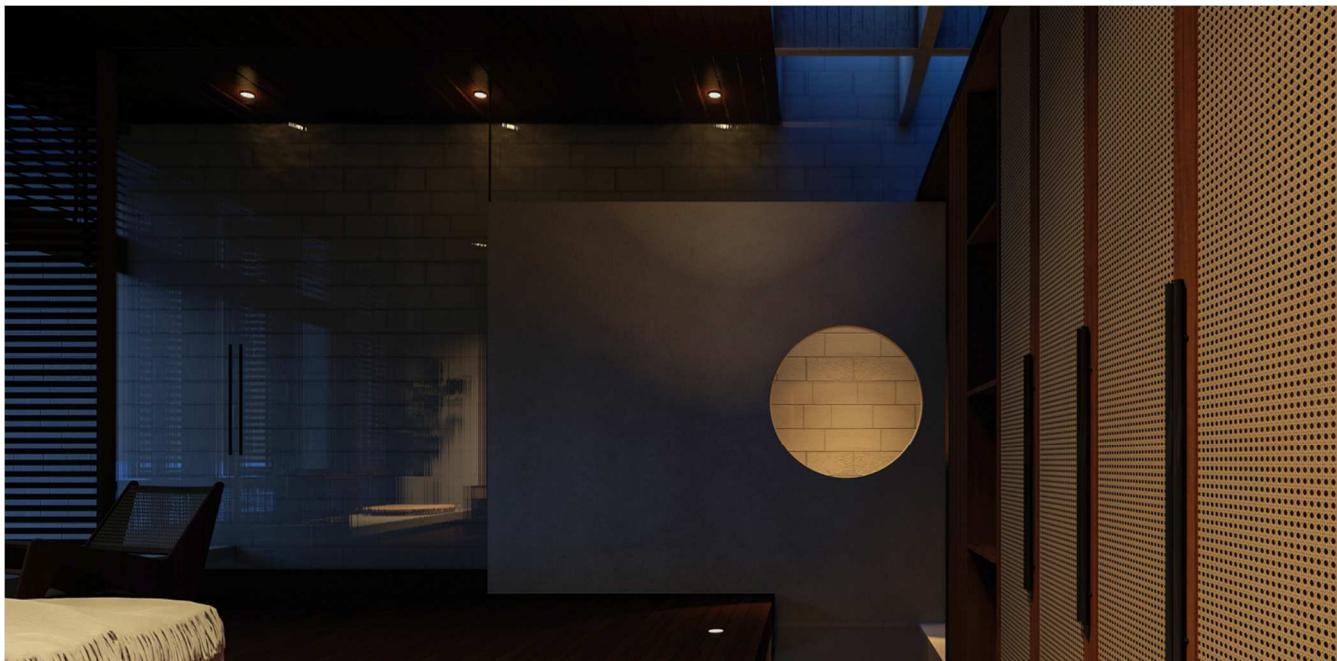


## THỦ PHÁP VÀ THIẾT KẾ:

**Về công năng:** Nhóm thiết kế tối ưu, kết nối các không gian bằng hành lan dạng nhánh lấy trung tâm là cầu thang, để các hướng tiếp cận phòng thờ có sự riêng tư, bên cạnh đó nhóm thiết kế đặt tủ máy giặt và máy sấy ở cuối hành lan kết hợp mở cửa ra ban công làm sân phơi, vừa tạo được điểm kết thúc sáng cho tuyến hành lan và tranh gây lãng phí diện tích sử dụng.

**Không gian phòng ngủ:** Dây diều có tác dụng điều khiển, giúp điều bay cao bay xa khi gặp gió, đưa nhiều đến khoảng trời mà chúng ta mong muốn. Phòng ngủ cũng có nhiều điểm tương đồng như vậy, đây là nơi chúng ta nghỉ ngơi, thư giãn, hồi phục sức khỏe sau ngày dài làm việc, nơi mà những ước mơ trở nên không quá xa vời. Lấy cảm hứng từ dây diều, nhóm tác giả đã thiết kế phòng ngủ họa tiết và tone màu ấm áp, hi vọng đem lại cảm xúc an yên, thư giãn cho người nghệ nhân.

Phòng ngủ được tạo ra bởi những mảng tối giản nhưng giàu cảm xúc, với **tiêu điểm** là lỗ tròn được khoét mở ra không gian **nửa kín nửa mở**, tương phản với tất cả đường nét kiến trúc của không gian, kết hợp với ban công đối diện tạo nên một vùng thoáng đãng nhưng vẫn đủ sự riêng tư cho gia chủ. Ngoài ra nhóm thiết kế có dụng ý sử dụng đèn hắt vào tường, nhìn từ vị trí giường ngủ gia chủ sẽ cảm nhận được lỗ tròn phát sáng đồng thời đóng vai trò là "mặt trời" đèn ngủ cho căn phòng.



**Phòng thờ** là nơi linh thiêng, không gian thiết kế đơn giản, có sự kín đáo tránh xung đột với luồng giao thông lân cận. Phòng thờ đặt ở nơi cao nhất và phía trước ngôi nhà.

Được thiết kế theo gian nhà 3 gian, đem lại cảm giác tôn nghiêm nhưng vẫn gần gũi. Việc tận dụng vật liệu gạch hoa gió đã tạo ra những hoa nắp đầy tính nghệ thuật và đầy cảm xúc ở khu vực này.

Cây xanh (trúc) được trải đều ở tầng ba, từ lô gia ở phía trước cho đến ban công ở phía sau không gian nghỉ.

### **Chi tiết và nội thất:**

Nhắc lại ngôn ngữ thiết kế của tầng 2 qua hình ảnh lan can ở phòng ngủ và mái ngói ở phòng thờ.

Cách điệu hình ảnh dây diều thành họa tiết trang trí tường với những đường cong mềm mại, đem lại cảm giác thư giãn hơn

Hệ tủ quần áo trải dài, âm tường sử dụng màu gỗ ấm đem đến một không gian phòng ngủ thư giãn kết hợp với cây xanh, không gian nửa kín nửa mở.

Mảng tường phía trên giường được thiết kế ốp gỗ An cường lõi MDF. (**MFC – MS 609 EV**)

Sử dụng gối của An Cường (**Gối Cotton 650002563**) màu nâu nền nã, có sự nổi bật nhưng vẫn hài hòa với tổng thể không gian.



**Phòng thờ:** Nhóm thiết kế sử dụng gỗ có tông màu tối, bê tông và gạch tàu tráng men để phối hợp cùng nhau tạo nên một không gian hài hòa về màu sắc nhưng vẫn nổi bật chủ thể. Đồng thời, gạch hoa gió ở mặt đứng cũng tạo nên hiệu ứng thị giác thú vị, hoa nắp đầy tính nghệ thuật.

*Kết thúc bài thuyết minh, nhóm **Cung Điều** xin gửi lời cảm ơn chân thành đến BTC và quý công ty An Cường vì đã cho chúng em có 1 hành trình thật đẹp và ý nghĩa.*