

Gốm Yên.

“Yên là làn khói lửa lò, yên để giữ trong mình cái truyền thống đã tạo nên nền tảng vững chắc cho nghề gốm Việt Nam đến những ngày hôm nay” Xuất phát từ chủ đề của cuộc thi năm nay, “When life and dream become home” – Nhóm chúng tôi hướng đến một ngôi nhà nuôi dưỡng ước mơ của những nghệ nhân làng Gốm truyền thống hàng trăm năm nay. Đó là ước mơ lưu giữ nghề gốm gia truyền tại chính không gian nhà ở của họ. Không những lưu trữ, mà còn phát triển nó, hướng tới một tương lai tươi sáng hơn, đem nghề Gốm quê hương Vĩnh Long trở về sự vàng son một thời.

Đối tượng gia chủ được xác định là một gia đình gồm có 3 thành viên: Bố, mẹ và con gái. Bố và mẹ là nghệ nhân gốm của xã An Phước, huyện Mang Thít, tỉnh Vĩnh Long. Tuy nhiên những năm gần đây, làng nghề gốm tỉnh Vĩnh Long dần mai một, do sự cạnh tranh khốc liệt trên thị trường. Khiến những nghệ nhân làng gốm phải rời quê hương lên thành phố lớn để mưu sinh. Cùng với cô con gái, đôi vợ chồng nghệ nhân gốm đã rời miền đất quê hương để tới thành phố Hà Nội, với khát khao có thể xây dựng một thương hiệu gốm Yên, nơi quảng bá hình ảnh sản phẩm gốm quê hương, cũng như có thể hồi sinh lại làng nghề truyền thống của họ.

Lấy cảm hứng từ lò gạch gốm cùng màu đỏ đặc trưng của vùng đất Vĩnh Long, hay còn gọi là “Vương Quốc đỏ”, cùng với vẻ đẹp thiên nhiên trù phú mà vùng đất này được đất trời ban tặng, với sông, nước, cây cối hài hòa. Không gian được sử dụng bằng vật liệu gạch thô làm điểm nhấn đặc trưng của những lò gạch tỉnh Vĩnh Long, đồng thời là sự kết hợp của cây xanh đã tái hiện được vẻ đẹp cùng cái chất bình yên của vùng đất này. Qua đó, gia chủ cũng như những vị khách được gợi nhớ về hình ảnh làng gốm quê hương, và tạo nên được nét bản sắc cho không gian bán hàng. Ngoài cấu trúc không gian và cách bố trí công năng, vật liệu cũng là một yếu tố vô cùng quan trọng giúp người sử dụng có được cảm xúc trong không gian. Tổ hợp tổng thể vật liệu được đề xuất cho căn hộ đều mang chất cảm tự nhiên, mang lại âm hưởng ấm cúng, gần gũi, thân thuộc với thiên nhiên. Ngoài ra, ba khu vực có ba chất cảm khác nhau, phù hợp với công năng và bố cục của khu vực đó trong không gian tổng thể, mang lại các cảm xúc đa dạng dù chỉ giới hạn trong một diện tích nhỏ của căn nhà.

Tầng một: Tầng một là nơi trưng bày gốm Vĩnh Long, không chỉ là gốm với màu đỏ truyền thống, mà còn ẩn dấu trong đó những phương pháp sản xuất mới thân thiện với môi trường, cùng những hoa văn đa dạng đặc sắc. Cửa hàng như một không gian trưng bày những hoài niệm, những mơ ước chung của nghệ nhân gốm nói chung cũng như người dân vùng quê Mang Thít. Bên cạnh đó, khu vực trưng bày được vây xung quanh bởi sân vườn gốm cảnh quan, hồ nước, tạo cảm giác thôn quê yên bình, như được trở về chính quê hương với bờ sông Cổ Chiên chảy hiền hòa qua các lò Gốm cổ. Ngoài bán đồ và trưng bày, cửa hàng còn có không gian trải nghiệm làm gốm cho khách hàng đặc biệt là trẻ em, để kích thích sự tò mò của con trẻ, cũng như thấu hiểu được sự tỉ mỉ, chần chu mà những nghệ nhân đã sử dụng để tạo ra một sản phẩm Gốm.

Tầng hai: Là không gian sinh hoạt mở gồm phòng khách, khu vực bếp ăn và sinh hoạt chung.

Không gian được mở tối đa cả ở diện tường và trần làm không gian trở nên liên tục, thông thoáng và rộng hơn. Hạn chế sử dụng tường ngăn cứng, các không gian được ngăn cách ước lệ bằng việc thay đổi các diện trần, thay đổi cốt cao độ giữa hai không gian khác nhau. Khoảng thông tầng ở khoảng cây xanh trong nhà màn lại cảm giác gần gũi với thiên nhiên, đồng thời tạo điểm nhìn giữa tầng hai và tầng ba, giúp cho các không gian nghỉ ngơi của gia chủ có sự gắn kết với nhau. Khu vực cảnh quan được thiết kế như một vườn Gốm tự nhiên trong nhà, tạo nên cảm giác thân thuộc, gần gũi với thiên nhiên, gần gũi với quê hương.

Tầng ba: là không gian mang tính riêng tư cho gia chủ bao gồm hai phòng ngủ. Mặc dù mang tính chất riêng tư nhưng các không gian vừa không đánh mất đi tính kết nối mà vẫn đảm bảo sự riêng tư nhất định. Thay vì sử dụng tường đặc ngăn cách với không gian hành lang ban công, khung gỗ vừa làm không gian trở nên rộng hơn, tận dụng được ánh sáng tự nhiên trong công trình, đồng thời tương tác giữa các thành viên trong gia đình, giữa bố mẹ và con cái và kết nối được với không gian thiên nhiên cây xanh bên ngoài. Khoảng thông tầng từ tầng ba xuống khu vực sinh hoạt chung vừa để không gian trở nên thông thoáng hơn, vừa tăng tính tương tác giữa các không gian tầng hai và ba, đồng thời lấy ánh sáng tự nhiên, tận dụng nguồn ánh sáng đó xuyên suốt trong ngôi nhà.